

Qing Dynasty (1644 - 1912) Textiles - Descriptions of a few Items from the Clothworkers' Collection, the University of Leeds

M. A. HANN
H. ZHONG

Dept. of Textile Ind. Univ. of LEEDS ENGLAND

A number of Qing Dynasty chinese textiles from the Clothworkers' Collection at the University of Leeds are described with reference to their photographs given. The circumstances of their acquisition are not known as yet but a number of scholars suggest that the Leeds textiles are of finer quality than many similar pieces held in major collections in mainland China.

1. INTRODUCTION

The Clothworkers' Collection at the University of Leeds was established during the 1890's following the donation of a grant from the Clothworkers' Company of London. Today the collection consists of over one - hundred - thousand historic and contemporary world textiles including many of Oriental origin. Attempts are currently being made to develop the collection as an accessible resource for future use by students, professional designers and scholars interested in patterned textiles.

In the process of cataloguing the collection it has become increasingly evident that facts concerning the acquisition of many of the major pieces have been lost with the passage of time. This has been the fate of a large group (200 in number) of Qing Dynasty textiles. Certainly, it is known that Professor Beaumont the first Professor of Textile Industries travelled abroad in 1892 to purchase a quantity of historic textiles. However, based on past photographs from the 1890's showing exhibits from the collection, it seems that the textiles acquired by Beaumont were of Italian or French manufacture. Instead it would seem to be more likely that many of the Leeds Chinese tex-

tiles were acquired by Professor A.F. Barker who travelled extensively in China during the 1930's in the years following his retirement from the Chair of Textile Industries at the University of Leeds.

At the time of Barker's tour many exquisite textiles were available on the antiquities market in China and it seems to be the case that a quantity of these were purchased by Barker and his son [Barker, A.F. and Barker, K.C., 'The Textile Industries of China. Their Present Position and Future Possibilities. A Report Presented to Chiao - tung University with Particular Reference to the Proposed Institution of a School of Textile Industries', Shanghai, 1934]. Fleeting reference is made in a past catalogue entry to a donation of textiles from A.F. Barker; these may well be the group of Chinese textiles currently held in the Leeds collection.

The Qing textiles (together with a small number from earlier and later periods) may be classified as follows :

- Embroidered items : 80 pieces (33 furnishing fabrics; 33 items of costume; 9 wall hangings; 5 other embroidered items).

- Ke - si (silk tapestry) items : 39 pieces (4 furnishing fabrics; 16 items of costume; 19 wall hangings).

- Velvet items : 6 pieces (3 furnishing fabrics; 2 items of costume; 1 other fragment).

- Other woven silk items : 73 pieces (36 furnishing fabrics; 18 items of costume, 19 other fabrics).

- Printed items : 1 piece (20 th century roller printed)

- Painted items : 1 piece (seemingly a water - based painting on silk).

Most of the textiles were manufactured during the Qing Dynasty, a few were manufactured in the late Ming Dynasty (1368 - 1644 AD) and a small number during the early 20th century in the years subsequent to the termination of the Qing Dynasty in 1912. It seems that many pieces were manufactured in the coastal areas of Eastern and Southern China, in locations such as Shuzhou, (ke - si, embroidery and Song brocade), Hangzhou (silk weaves), Nanjing (Yuen brocade) and Guangzhou (embroidery and velvet).

The relevant group of textiles is currently being researched in preparation for a forthcoming exhibition. A few items, thought to be typically representative of those held, are described below.

2. A KE - SI BUDDHIST HANGING (Plate 1)

This 18th century silk hanging depicts Zunsheng Buddha (known in Buddhism for his power in eliminating all kinds of evil). The figure is seen sitting on the lotus throne wearing a crown (known as the "wuzhi" crown) on his head and holding various insignia in six of his eight hands. Each of the two upper - most hands holds a conch shell (one of the Buddhist eight precious objects), an emblem which is symbolic of the voice of the Buddha calling the faithful to prayer. The middle hands hold a jingangju (an ancient Buddhist insignia) and a ruyi baochuang (a

Qing Hanedanı (1644-1912) Tekstilleri - Leeds Üniversitesi Dokumacılar Kolleksiyonundaki Bazı Parçaların Tanıtımı

Güngör BAŞER
Prof. Dr.

Ege Üni.Müh. Fak. Tek. Böl. İZMİR

Leeds Üniversitesi'ndeki Dokumacılar Koleksiyonundan bazı Çin Qing hanedanı kumaşları verilen fotoğraflarına işaret edilerek açıklanmaktadır. Bunların elde ediliş koşulları henüz bilinmemekle birlikte bazı uzmanlar Leeds kumaşlarının anavatan Çin'deki bellibaşlı kolleksiyonlarda tutulan birçok benzer parçadan daha yüksek kalitede olduğunu ileri sürmektedirler.

1. GİRİŞ

Leeds Üniversitesi'ndeki Dokumacılar Koleksiyonu 1890 yılında Londra Dokumacılar Şirketinin bir bağışını izleyen yıllarda oluştu. Bugün kolleksiyon yüzbinin üzerinde birçok oryantal kaynaklı eseri de içine alan tarihsel ve çağdaş dünya tekstilini içermektedir. Koleksiyonu motifli kumaşlarla ilgilenen öğrencilerin, profesyonel tasarımcıların ve araştırmacıların gelecekteki kullanımları için erişilebilir bir kaynağa dönüştürme gayretleri halihazırda sürdürülmektedir.

Kolleksiyonun kataloglanması işlemi sırasında bellibaşlı parçaların bir çoğunun elde edilişle ilgili gerçeklerin zaman içinde kaybolmuş olduğu git-tikçe daha açık biçimde ortaya çıkmaktadır. Bu Qing hanedanı kumaşlarının büyük bir grubunun (200 sayıda) kaderi olmuştur. Şüphesiz, ilk tekstil profesörü olan Profesör Beaumont'un 1892'de bir miktar tarihsel tekstil satın almak için yurt dışına seyahat ettiği bilinir. Bununla birlikte, kolleksiyondan, sergi parçalarını gösteren 1890'lı yıllardan kal-

ma eski fotoğraflara dayanarak, Beaumont tarafından elde edilen tekstillerin İtalyan ya da Fransız yapımı olduğu anlaşılmaktadır. Buna karşın Leeds Çin tekstillerinin çoğunun, 1930'larda Leeds Üniversitesi'ndeki Tekstil Endüstrileri kürsüsünden emekli oluşunu izleyen yıllarda Çin'de geniş çapta seyahat eden Profesör A.F. Barker tarafından elde edilmiş olması daha olası görünmektedir. Barker'in seyahatı zamanında Çin'in eski eserler pazarında birçok nadir tekstil eseri bulunuyordu ve bunların bir miktarının Barker ve oğlu tarafından satın alınmış olduğu anlaşılmaktadır [Barker, A.F. ve Barker K.C. Çin'in Tekstil Endüstrisi, Halihazır Durumu ve Gelecekteki Olanakları. Chiao-tung Üniversitesi'ne Bir Tekstil Endüstrileri Okulu'nun Kuruluş Önerisi ile Özel İlgili Olarak Sunulan Rapor, Shanghai, 1934]. Eksi bir katalog kaydında A.F. Barker'in bir tekstil eserleri bağışına belirsiz bir referans yapılmaktadır; bunlar pekala halihazırda Leeds kolleksiyonu içinde tutulan Çin tekstilleri grubu olabilir.

Qing tekstilleri (daha önceki ve daha sonraki dönemlere ait az sayıda eserle birlikte) aşağıdaki gibi sınıflandırılabilirler:

-İşlemeli eserler: 80 parça (33 döşemelik kumaş; 33 elbiselik kumaş; 9 duvar askılığı; 5 diğer işlemeli eser)

-Ke-si (ipek goblen) eserler: 39 parça (4 döşemelik kumaş; 19 duvar askılığı).

- Kadife eserler : 6 parça (3 döşemelik kumaş; 2 elbiselik kumaş; 1 başka kumaş parçası).

-Diğer dokuma ipekli eserler: 73 parça (36 döşemelik kumaş; 18 elbiselik kumaş, 19 diğer kumaş)

-Baskılı eserler: 1 parça (20. yüzyıl rulo baskı)

-Boyalı eserler; 1 parça (görünüşte ipek üzerine uygulanmış suluboya)

Kumaşların çoğu Qing hanedanı döneminde yapılmışlardır; birkaçı son Ming hanedanı (M.S.1368-1644) döneminde ve az sayıda olan bir bölümü 1912'de Qing hanedanının sona erişinden önceki yıllarda 20. yüzyılın ilk döneminde yapılmışlardır. Birçok parçanın Doğu ve Güney Çin'in sahil kesimlerinde, 5 Shuzhou, (Ke-si işlemeli kumaş ve Song brokar), Hangzhou (ipekli dokumalar) Nanjing (Yuen brokarları) ve Guangzhou (işlemeli kumaş ve kadife) gibi yörelerde yapıldıkları anlaşılmaktadır.

Söz konusu kumaş grubu şu anda ileriki bir sergilemeye hazırlık olarak araştırılmaktadır. Eldeki-lerin tipik örnekleri olduğu düşünülen bazı parçalar aşağıda anlatılmaktadır.

2. BİR KE-Sİ BUDİST ASKILIĞI (Resim 1)

Bu 18. yüzyıl ipekli askılık (Budizmde her türlü kötülüğü yokeden olarak bilinen) Zunsheng Buda'yı resimlemektedir. Figür, başında ("wuzhi" tacı olarak bilinen) bir taç giymiş olarak ve sekiz elinin altısında çeşitli işaretler tutar durumda lotüs tahtta otururken görünmektedir. En yukarıdaki iki elin her biri, Buda'nın inananları duaya çağıran sesinin sem-